

XXXIII REUNIÓN NACIONAL DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PSICODRAMA

El psicodrama y las Ítacas



RESÚMENES DE LAS PROPUESTAS INCLUIDAS EN EL PROGRAMA

VIERNES, 20 DE OCTUBRE

15:00-16:00. **Recepción** – Entrega de documentación e inscripciones.

16:00-16:30. **Acto Inaugural** (*Sala Apolo / Neptuno*).

16:30-18:00. **Taller Inaugural:**

- “El viaje a Ítaca”, (*Sala Apolo / Neptuno*).

Comité organizador

18:00-18:30. **Pausa-café**

18:30-20:00.

Talleres simultáneos:

- “El viaje de Penélope y la espera de Ulises” (*Sala Afrodita*).
 - **Patricia Boixet Cortijo:** Psicóloga-Psicoterapeuta. Psicodramatista. Habilitada como Psicóloga Sanitaria. Supervisora y formadora. Actriz profesional.
 - **Sergio José Núñez Morón:** Psicólogo-Psicoterapeuta. Psicodramatista. Habilitado como Psicólogo Sanitario. Psicoterapeuta de Grupos y de Familia y Parejas acreditado por la FEAP. Formador de psicodrama

Taller vivencial

Palabras clave:

Evolución, complementariedad, miedos, deseos.

Resumen:

¿Ulises realmente tiene ganas de volver a Ítaca? ¿Vuelve sólo por no darse por vencido? ¿Es Ítaca realmente lo que esperaba? ¿Era Ítaca la excusa de volver? ¿Cuál es el final del camino? ¿Cuánto rabia y frustración tiene Penélope ante la espera? ¿Y si en realidad sólo le espera para vengarse?

Desde un caldeamiento psicodramático específico se trabajarán los arquetipos que nos regala Homero a través de La Odisea para así ahondar las formas, matices, entresijos, contradicciones, idealizaciones, perversiones, etc., en las relaciones diádicas, tanto personales como profesionales.

Y no solamente con sus personajes protagónicos, sino también con esos otros personajes quizás más desconocidos, pero igualmente necesarios, como el prudente Telémaco, la consejera Atenea, la raptora Calipso, el rencoroso Poseidón, etc., e incluso aquellos personajes que aparentemente parecen extras cinematográficos dentro de la trama, pero de los que no se puede prescindir.

Mediante el juego de roles podremos vivenciar cuánto de nosotros hay en cada uno de los personajes, y cuánto de los personajes hay en cada uno de nosotros, dentro de esa reserva cultural que ya está en nuestro inconsciente colectivo y que al mismo tiempo genera tanto potencial creativo a través de propuestas donde se fomenta la espontaneidad.

Sugeriremos la reflexión y la exploración en los aspectos complementarios, temidos, resistencias y deseos de cambio que se dan en todo proceso de evolución y/o terapéutico.

Probablemente todos hemos vivido una o más "Odiseas" a lo largo de nuestras vidas. Nuestros pacientes, usuarios, cliente, amigos, vecinos, pareja, etc., lo hacen todos los días, y todos somos protagonistas de la nuestras y personajes en las de los demás. Por tanto ¿Queremos llegar o esperar en Ítaca? ¿Cuándo sabemos que hemos llegado o cuándo finaliza la espera? ¿Y luego qué?

- “Sentido mítico de la escena” (Sala Eros).
 - **Mónica González Díaz De La Campa:** Psicóloga, psicodramatista ITGP, Instituto de Técnicas de Grupo y Psicodrama (Madrid). www.itgp.org
 - **Laura García Galeán:** Psicóloga, psicodramatista. Psicóloga, psicodramatista

Taller vivencial

Palabras clave:

Psicodramatista. Incertidumbre. Mirada sistémica. Final feliz

Resumen:

Con este taller queremos invitar a mirar y explorar de un modo vivencial la escena de una manera casi poética, y descubrir en ella la lucha esencial, universal, del protagonista (de cada ser humano) para liberarse de las cadenas que impiden su libertad, lo que nos conduce hasta el sustrato más profundo de los mitos arcaicos.

Al penetrar en el escenario, el protagonista de la dramatización -como vocal y héroe del drama colectivo- abandona el espacio físico del grupo y el tiempo cronológico y accede a un nuevo espacio-tiempo primordial, al territorio mítico de los dioses y de los héroes. Accede al tiempo sagrado de la creación, el que sucede por primera vez, “in illo tempore”, en el que se ha gestado y ha nacido a la luz: un espacio-tiempo vivencial, inasible, que en términos psicodramáticos, denominamos MOMENTO (Moreno).

- **“El viaje de vuelta: nunca nada estuvo fuera de mí”, (Sala Cronos).**
 - **Natacha Navarro Roldán:** Psicóloga, Psicoterapeuta, Psicodramatista. Formadora y Supervisora de Psicodrama y Técnicas Activas. Directora del Centro Moreno de Granada.
 - **José Antonio Hernández Jiménez:** Psicólogo, Psicoterapeuta familiar, Psicodramatista. Colaborador del Centro Moreno de Granada.
 - **Félix González Carranza:** Psicólogo, Psicodramatista, Artemediador. Colaborador del Centro Moreno de Granada.

Taller vivencial

Palabras clave:

Proceso de individuación; etapas y viaje del héroe (Campbell, Jung); integración de la sombra y transformación Universales de Moreno (Cosmos)

Resumen:

¿Hacemos lo que hacemos para cambiar? ¿Para ir hacia dónde? ¿Somos lo que somos y podemos aceptarlo? Se trata de vivenciar en qué momento/etapa del viaje personal o del proceso de individuación (Jung) nos encontramos, enfocándolo en todos los momentos de “vuelta” de esa espiral en la que aparece el arquetipo de repetición así como los miedos a no avanzar

hacia donde creemos es la meta. Descubrir todos los aprendizajes y regalos que hemos recogido en este proceso, enfocando en lo que en realidad es más importante: El reconocimiento de todo lo que es nuestro (luchas, monstruos) y a la vez pertenece a toda la humanidad y que el viaje de la sabiduría o de vuelta es precisamente a nosotros mismos, como seres humanos únicos, como almas inmortales.

Objetivos:

Darse cuenta de nuestro proceso por largo o corto que sea, aceptar de corazón de todo aquello que soy/somos y realizar un proceso alquímico de transformación en el espacio psicodramático a través de la aceptación, perdón e integración.

Metodología:

Taller vivencial con trabajo en grupo y posibilidad de trabajo de protagonista. Uso de rituales, símbolos y objetos intermediarios, técnicas activas para caldeamiento, y técnicas de psicodrama.

- **“Navegando con las crisis del/la terapeuta”, (Sala Neptuno).**
 - **Alicia Liñán:** Psicóloga, Psicoterapeuta, Terapeuta de pareja y familia. Psicodramatista. Directora de ATENEA Centro de Terapia y Formación Sistémica (FEATF).
 - **Claire Jasinski :** Psicóloga, Psicoterapeuta , Terapeuta de pareja y familia. Psicodramatista. Coordinadora de Formación en ATENEA Centro de Terapia y Formación Sistémica.
 - **Fabiola Cortés-Funes :** Psicóloga, Psicoterapeuta, Terapeuta de Pareja y Familia Docente acreditada (FEATF) en el Centro Atenea. Psicodramatista. Experta en hipnosis Ericksoniana. Psicóloga Perinatal. Asesora de lactancia. Doula. Experta en Psico-oncología y cuidados paliativos (COP)

Taller vivencial

Palabras clave:

Crecimiento, conflicto, evolución, rol profesional.

Resumen:

A lo largo del ciclo vital/profesional los terapeutas vivimos distintas crisis, que suponen oportunidades de cambio y crecimiento en nuestra tarea.

Al comenzar nuestra andadura, los terapeutas buscamos una identidad profesional y las formas más eficaces de hacer terapia, siendo coherentes con nuestra visión del rol profesional y los rasgos personales que nos caracterizan. Como sabemos, en la búsqueda

de identidad hay implícita una crisis, que nos descoloca, nos cuestiona y podemos sentirnos inseguros.

Más adelante, y con más experiencia, los terapeutas podemos cuestionarnos la eficacia del modelo con el que trabajamos... la necesidad de supervisar los casos...o nuestro papel dentro de un equipo de trabajo. La crisis que conllevan estas situaciones, nos pueden conducir a replanteamientos y cambios, no exentos de dificultad.

Estos son algunos de los cuestionamientos que puede tener el terapeuta en su recorrido profesional, aunque no todos...

En este taller los participantes podrán explorar y definir su momento profesional y experimentar vías de resolución para las diferentes crisis que pueden vivir a lo largo del desarrollo de su rol profesional.

La metodología empleada para el desarrollo del Taller es vivencial, utilizando técnicas activas y psicodramáticas

Mesa de comunicaciones (*Sala Apolo*):

Modera: Comité Organizador

- **“El viaje de Ulises desde la mirada de Telémaco: una exploración psicodramática de la identidad”**
 - **Miguel David Guevara Espinar:** Doctor en Psicología, Psicodramatista.
 - **Esperanza Fernández Carballada:** Psicóloga Clínica, Psicodramatista, Terapeuta Familiar, Psicóloga del Área 3 del Servicio Madrileño de Salud. Vocal de Relaciones Internacionales de la AEP.

Palabras clave:

Psicodrama, identidad, mitología, género.

Resumen:

La presente propuesta mixta que incluye una comunicación y un taller tiene como objetivo presentar un trabajo de manera exhaustiva basado en el análisis psicodramático de la identidad desde la postmodernidad, tanto desde el trabajo de elaboración teórica como en una propuesta de trabajo práctico.

Objetivos:

- Analizar el proceso de desarrollo de la identidad.
- Explorar las diferencias de género en este proceso.
- Identificar patrones culturales relativos al momento presente y su repercusión en el proceso

identitario.

- Presentar una metodología de trabajo psicodramática aplicada a cuestión de estudio.

Metodología:

Estudio cualitativo de tipo exploratorio basado en el análisis psicodramático de la Odisea.

Relación con la temática de la Reunión: considero que el trabajo es pertinente en relación a la temática de la reunión porque presenta el análisis psicodramático como una propuesta para la comprensión de la realidad.

- **“Psicodrama deportivo. Construyendo una mirada alternativa en la psicología del deporte”**
 - **Carlos Gabriel Larrañaga Mendoza:** Psicólogo. Posgrado Psicología Clínica Comunitaria. Psicodramatista. Diplomado Psicología del Deporte y Diplomado Tratamiento de las Adicciones. Actualmente psicólogo programa Inserción Social en Fundación Salud y Comunidad, Barcelona España.

Resumen:

A nivel mundial y en modo creciente, está siendo reconocida la importancia de los factores psicológicos que intervienen en el deporte y como estos diferencian a los (as) atletas que consiguen resultados exitosos, así como la influencia de las condiciones psicológicas de un(a) deportista y su entorno en su desempeño y calidad de vida.

El entrenamiento de habilidades psicológicas, tales como la concentración, la visualización, la regulación emocional, etc., son factores de importancia para el pleno disfrute y rendimiento óptimo del atleta, así como el trabajo en variables que influyen en el rendimiento grupal tales como la comunicación, la cohesión o el liderazgo.

El mundo del deporte está caracterizado por la acción, muchas veces la oportunidad para el psicólogo de introducir la palabra como mediador y agente reflexivo resulta un trabajo arduo y poco valorado. El psicodrama, como marco teórico y metodológico, logra a través de la acción reflexiva generar espacios de crecimiento y desarrollo personal tanto a deportistas como a personas involucradas en su entorno (entrenadores, padres, etc.), permitiendo aproximar mucho más al psicólogo y al atleta en un terreno común, donde la acción y la palabra consiguen engranarse para consolidar objetivos de rendimiento y bienestar.

El objetivo de este taller es presentar la mirada y aplicación del psicodrama en el ámbito deportivo como un viaje que invita a crear y expandir nuestra disciplina, a través de la ejemplificación vivencial de experiencias psicodramáticas desarrolladas con deportistas en su entrenamiento psicológico.

- **“El viaje de formación del terapeuta familiar: buscando tesoros y fantasmas”**
 - **Alicia Liñán:** Psicóloga, Psicoterapeuta, Terapeuta de pareja y familia. Psicodramatista. Directora de ATENEA Centro de Terapia y Formación Sistémica (FEATF).
 - **Claire Jasinski :** Psicóloga, Psicoterapeuta , Terapeuta de pareja y familia. Psicodramatista. Coordinadora de Formación en ATENEA Centro de Terapia y Formación Sistémica.
 - **Fabiola Cortés-Funes :** Psicóloga, Psicoterapeuta, Terapeuta de Pareja y Familia Docente acreditada (FEATF) en el Centro Atenea. Psicodramatista. Experta en hipnosis Ericksoniana. Psicóloga Perinatal. Asesora de lactancia. Doula. Experta en Psico-oncología y cuidados paliativos (COP)

Palabras clave:

Introspección, símbolos, dramatización, escenas temidas, habilidades, rol de terapeuta.

Resumen:

El objetivo de esta comunicación es exponer un modelo de abordaje psicodramático de los aspectos personales en la formación de Terapeutas familiares y de pareja en el Centro ATENEA de Madrid.

Como formadores de terapeutas nos preocupa que los alumnos y alumnas tengan una base teórica sólida y que sepan utilizar técnicas coherentes con esa base y con su concepción del rol. No obstante esa base, es frecuente que los formandos tengan dudas y alguna preocupación sobre cómo manejar situaciones que viven con dificultades y que se presentan como desafíos a su crecimiento en el rol. Por ejemplo: la vivencia de sentirse desautorizado por la familia; la discusión violenta de los miembros de una pareja, sin escuchar las intervenciones del terapeuta; que un miembro de la familia o pareja le acuse de favorecer a otro; que haya expresiones de ira o desprecio de unos hacia otros; el desvelo de una situación de abuso en la familia; los intentos de suicidio durante el proceso terapéutico, etc.

Puesto que limitarse a hablar de esas dificultades produce resultados a un nivel poco profundo, la autora, ha elaborado una metodología de trabajo grupal, que desarrolla en coordinación con el equipo docente del Centro Atenea, trabajando con técnicas activas con sus alumnos del Máster en Terapia Familiar en un espacio denominado Tutoría Grupal.

Este espacio, integrado en el proceso formativo, proporciona a los alumnos y docentes la posibilidad de identificar sus recursos, conflictos y dificultades personales, así como la de elaborar respuestas nuevas. El trabajo consiste en abordar psicodramáticamente aquellos contenidos que, partiendo de la necesidad del grupo y los objetivos de cada nivel formativo, resulten más interesantes y apropiados.

Se presenta el modelo de trabajo, especificando objetivos por niveles formativos, metodología y frecuencia y duración de las sesiones.

20:30-22:00. Psicodrama Público:

- “Ir.....y volver”, Esther Zarandona De Juan (Sala Apolo / Neptuno)

SÁBADO, 21 DE OCTUBRE

10:00 - 11:30.

Talleres simultáneos:

- “Se hace camino al andar”, (Sala Afrodita).
 - **Carolina Becerril Maillfert** : Psicóloga clínica, psicoanalista, psicodramatista. Fundadora del centro de formación al psicodrama y técnicas de acción CEPY MORENO (París). Autora de " Le psychodrame. L'histoire, la méthode, les techniques pour explorer votre processus psychique au moyen de SCÉNARIOS IMPROVISÉS " (Édit: EYROLLES)

Taller experiencial

Resumen:

¿Cómo andarlo cuando en mi camino se entrecruzó el trauma?

El psicodrama Moreno nos proporciona toda una serie de instrumentos para su aplicación en muy vastos terrenos de la salud mental.

La STPT (estrategia terapéutica post traumatismo) actúa como catalizador inhibiendo las reacciones impulsivas y los efectos negativos de la situación vivida.

Cuando una persona ha pasado por una experiencia traumática, es de suma importancia trabajar con sus partes sanas. La repetición en acto e in situ re-traumatiza e impide la recuperación de los espacios psíquicos que han sido afectados.

En este taller propongo una parte experiencial con diferentes útiles y objetos que permiten el trabajo de la recuperación de lo perdido. La función del grupo será contener además de compartir.

- “Psicogenealogía y psicodrama”, (Sala Eros).
 - **Manuela Maciel** : Psicóloga Clínica y Social. Directora de Psicodrama y Conductora de Grupos. Ha sido Presidenta de la Sección de Psicodrama de la International Association of Group Psychotherapy and Group Processes (IAGP). Es

Miembro de la Junta Directiva, Supervisora y Profesora de la Asociación Portuguesa de Psicodrama. Coeditora del libro “Psychodrama Advances in Theory and Practice, Routledge”, (2007).

- “Las proyecciones metafóricas como instrumentos terapéuticos en sicodrama”, (Sala Cronos).
 - **Amelia Coppel:** Psicóloga. Directora de Sicodrama y Sicodanza. Psicodramatista/psicoterapeuta. Supervisora y docente
 - **Gonzalo Negreira:** Yo-auxiliar de Sicodrama y Sicodanza

Taller didáctico/práctico

Palabras clave:

Pensamiento metafórico, imagen mental y sicodramática, sistema conceptual, experiencia corporal.

Resumen

Este trabajo plantea la posibilidad del uso de la metáfora como instrumento terapéutico en sicodrama. En primer lugar, porque toda metáfora encierra una imagen mental que se puede construir como imagen sicodramática en el escenario. Y en segundo lugar, porque los autores consideran que es la propia naturaleza metafórica del lenguaje la que estructura nuestra cognición y percepción de la realidad, teniendo en cuenta que el sistema conceptual se basa en pre-imágenes que surgen de las experiencias corporales en la interacción del cuerpo con el entorno.

A partir de estas ideas, llegaron a la conclusión de que si el conocimiento del mundo y de nosotros mismos –y, especialmente, la interacción entre ambos– son de naturaleza metafórica, sería muy interesante empezar a investigar las metáforas personales de los pacientes y utilizarlas en sicoterapia.

- “La escucha, un trabajo inteligente”, (Sala Neptuno).
 - **Mercedes Lezaun Alecha :** Pedagoga. Psicoterapeuta. Grupoanalista. Psicodramatista. Formadora y Supervisora de profesionales. Mediadora. Coach

Taller vivencial

Palabras clave:

Posibilidades. Profesionalidad. Responsabilidad. Empatía.

Resumen:

Al igual que Ulises, que consiguió hacer realidad su sueño de volver a casa utilizando sus recursos personales (astucia, inteligencia, constancia, perseveración, ilusión...) y haciendo oídos sordos a los cantos de sirena, este taller pretende incidir en la escucha como una de las técnicas con mayores potencialidades de cambio personal y profesional.

Escuchar al otro, estar disponible, puede ser arriesgado, puede conllevar o suscitar cambios, puede abrir posibilidades nuevas, puede acercar posturas... Escuchar tiene consecuencias.

¿Por qué escuchamos? ¿Por qué no escuchamos?

¿Cómo manejamos el silencio?

¿Qué hace el profesional con lo que escucha?

Objetivo:

- Reflexionar sobre la escucha como recurso profesional.

Metodología

- Técnicas activas y psicodrama

Mesa de comunicaciones (Sala Apolo):

Modera: Comité organizador

- **“Cuando el canto de sirenas está dentro: del pensamiento tirano a vivir la emoción (una experiencia de trabajo en grupo con personas diagnosticadas de TOC).”**
 - **Natacha Navarro Roldán:** Psicóloga, Psicodramatista, Psicoterapeuta. Directora del Centro Moreno de Granada.
 - **Antonella Orsucci:** Psicóloga sanitaria. Master Training en TOC. Huston OCD Center.
 - **Marta Carrasco Solís:** Psicóloga, Psicodramatista.
 - **Candela Benavides:** Psicóloga. En formación en Psicodrama
 - **Félix González Carranza:** Psicólogo. Psicodramatista. Arte mediador. Asociación TOC Granada. www.tocgranada.com

Palabras Clave:

Uso del psicodrama a través de un equipo de auxiliares, Externalización de pensamientos intrusivos y transformación a través de las técnicas del doble y cambio de rol. Escultura y psicodrama interno.

Resumen:

Este es un trabajo de reflexión de un equipo sobre la experiencia de aplicar el Psicodrama en un grupo de pacientes diagnosticados con trastorno obsesivo-compulsivo (TOC) en el ámbito de una asociación 6 con metodología y encuadre Cognitivo conductual . Durante 2 años, con una frecuencia

mensual se ha observado y experimentado el desarrollo de cada sesión de Psicodrama, que aunque empieza como talleres, se convierte en grupo de terapia abierto. Este trabajo pretende aportar nuevas perspectivas e interrogantes sobre la práctica psicodramática así como valorar la experiencia de la colaboración entre ambos métodos cognitivo conductual y psicodramático. Podemos constatar como el intervenir desde la acción promueve el descenso de defensas cognitivas, la apertura emocional y la integración de conflictos emergentes y su valor en los procesos individuales y grupales.

Objetivos:

Tomar conciencia del lado emocional personal sin que suponga una amenaza personal. Mejorar en empatía en relación con las personas de alrededor. Desbloquear la idea de culpa y romper los roles obsesivos en conserva. Complementar una terapia individualizada bajo encuadre cognitivo.

Metodología:

Psicodrama y técnicas básicas. Reunión y contraste con la psicóloga de la Asociación TOC Granada para determinar los efectos de nuestra intervención.

- **“Llegar a Ítaca: El proceso grupal y el equipo terapéutico.”**
 - **Rosina Constante-Pereira:** Psicoanalista, Psicodramatista Didata, Presidente de la Sociedad de Portuguesa de Psicodrama Psicoanalítico de Grupo (SPPPG)
 - **Ana Fortes:** Psicóloga Clínica, Psicoterapeuta, Psicodramatista, Miembro Adherente da Sociedad de Portuguesa de Psicodrama Psicoanalítico de Grupo (SPPPG)

Palabras clave:

Psicodrama psicoanalítico de grupo – espacio potencial – intersubjetividad – identidad.

Resumen:

Inspiradas por la metáfora del viaje de Ulises y con la ayuda de episodios clínicos ilustrativos, tratamos de reflexionar sobre la evolución del proceso grupal y su relación con las transformaciones y el trabajo elaborativo del (y en el) equipo terapéutico.

Las funciones desempeñadas por los terapeutas, a través de la palabra y de la acción, favorecen en el grupo de psicodrama psicoanalítico la capacidad asociativa e interpretativa. En la continuidad de las sesiones se va formando la matriz común grupal que genera confianza y sentimiento de pertenencia. Con esta base identitaria se comparten memorias, surgen identificaciones y se establecen vínculos intersubjetivos. Se crea un espacio transicional, un continente de re-significación de sentimientos y pensamientos. A través de la protección del setting y de la elaboración de las diferentes expresiones emocionales, el equipo terapéutico favorece la función de espejo-intermediario del grupo y el proceso de simbolización.

Llegaremos así a una nueva Ítaca: el grupo se convierte en un espacio de integración de

herencias, aprendizajes y descubrimientos, donde cada uno de los participantes podrá descubrir su propio lugar de sujeto individual, libre y pensante.

- **“Hacia una clínica dramática.”**
 - **María Cecilia Márquez Fernández de Ullivarri:** Psicóloga Clínica. Psicoanalista. Psicodramatista. Directora de Docencia e Investigación en Lateral Psicología de Madrid. Tutora en el Máster General Sanitario de la Universidad Pontificia de Comillas. Coordinadora de talleres de teatro en el ingreso a psiquiatría del Hospital Infantil. Universitario Niño Jesús.

Palabras clave:

Teatro, ingreso psiquiatría, semiótica, personaje.

Resumen:

Incorporar el teatro en el tratamiento con pacientes pediátricos ingresados en una sala de psiquiatría posibilita que los niños y adolescentes adquieran mayor ductilidad en la percepción de su cuerpo. La implementación de la metáfora teatral presta “textos” para ser pronunciados por las voces de los pacientes, jugar a ser otro obliga a plantear nuevas vías creativas y a ofrecer el cuerpo a la acción. Esto fomenta el auto- distanciamiento y frena el ensimismamiento.

En la investigación se trabaja con una población de niños y adolescentes entre 8 y 18 años con diagnóstico de trastorno de la conducta alimentaria (TCA): anorexia y bulimia. Los objetivos específicos son: facilitar las relaciones inter e intrapersonales de los pacientes mediante la experiencia lúdica del teatro; detectar en el cuerpo los movimientos y gestos principales que se prestan al personaje, trabajar con las narrativas de la identidad y consolidar la relación mente-cuerpo que en este tipo de síntomas se encuentran escindidas.

11:30-12:00. Pausa-café

12:00-13:30.

Talleres simultáneos:

- **“La travesía por lugares abismáticos: el canto de sirenas”, (Sala Afrodita).**
 - **Irene Henche Zabala:** Psicóloga Clínica y Educativa. Psicoterapeuta y Psicodramatista. Supervisora Docente. Autora del Método de Psicodrama Simbólico Junguiano. Fundadora y Directora de la Escuela de Psicodrama Simbólico. Formadora en Psicodrama y en Psicodrama Simbólico.
 - **Oriol Lafau Marchena:** Médico Psiquiatra del Hospital Universitario Son Espases. Psicodramatista. Coordinador autonómico de Salud Mental de las Islas Baleares.
 - **Juan Madrid Gutiérrez:** Licenciado en Medicina. Psicodramatista. Director del Centro

Madrid Salud Joven del Ayuntamiento de Madrid.

- **María Teresa Noguera i Turbau:** Psicóloga. Psicoanalista. Psicodramatista.
- **Con la colaboración de Melquisedec García Cob:** Operador de Consola en el Archivo General Militar de Segovia. Formación básica en Psicodrama Simbólico niveles I y II

Taller vivencial

Palabras clave:

Inconsciencia, arquetipo, visualización, imaginación creadora, guión de vida.

Resumen:

En los viajes de los guiones de vida, hay travesías muy peligrosas.

Hay apariciones como la casita de chocolate que nos prometen saciar un hambre primigenia.

Hay manzanas esplendorosas con una parte envenenada que no podemos dejar de probar.

Hay etapas de hechizos que nos dominan y de los que no podemos salir.

Hay tramos en los que el canto seudocelestial de sirenas de extraordinaria belleza podría hacernos olvidar el rumbo de nuestro viaje, caer cautivos e incluso llevarnos a la muerte.

Así como Ulises puede experimentar la atracción fatal del canto de sirenas y seguir su rumbo, gracias a que la fuerza de su conciencia le permitió planificar la manera de resistir un hechizo insalvable para cualquier ser humano, podemos aventurarnos en el como si a la pasión de estos hechizos, para mostrar vías a través del Psicodrama Simbólico que nos ayuden a ampliar nuestra conciencia y nuestra voluntad.

En este taller se facilitará una inmersión en el universo simbólico de imágenes arquetípicas a través del Método de Psicodrama Simbólico.

Se posibilitará una conexión con determinadas experiencias señuelo de la psique humana para potenciar una ampliación de conciencia y de recursos para afrontarlas y enriquecer nuestro proceso de individuación.

- [“No resulta forzoso regresar a Ítaca”, \(Sala Eros\).](#)
 - **Mónica Ruiz García-Diego:** Psicóloga clínica. Psicoterapeuta- psicodramatista. Grupoanalista.
 - **Luis Palacios Araus:** Biólogo. Médico-Psiquiatra. Psicoterapeuta. Experto en análisis y conducción de grupos. Actual Presidente de la Sociedad Española de Psicoterapia y Técnicas de Grupo. Autor del libro “El Corazón de los Grupos”. Formador de profesionales en el área de la psicología y la sanidad.

Taller didáctico

Palabras clave:

Relaciones humanas, encuentros emocionales, duelo y psicodrama

Resumen:

En los viajes, como en las obras de teatro, entran y salen personajes cuya huella favorece el encuentro con uno mismo y crecer. Nos separamos al servicio de podernos encontrar pero el duelo tiene mala fama en nuestra sociedad. Esta dificultad para aceptar la pérdida nos puede paralizar y depende de nosotros cerrar una etapa para poder abrir otra. El tiempo es necesario, pero no suficiente. A través del uso de técnicas activas y psicodramáticas reflexionaremos sobre un viaje donde los laberintos tienen salida y... no resulta forzoso regresar a Ítaca.

Metodología:

Técnicas psicodramáticas y espacios de reflexión.

Objetivos:

- Explorar el deseo y el miedo en el viaje de la vida
- Reconocer el duelo como un proceso activo y de cambio.
- Descubrir el coste del encuentro con lo nuevo y el placer asociado.
- Plantear la posibilidad de salir de los bucles emocionales.
- Reflexionar sobre los aspectos técnicos del taller.

• **El viaje de Ulises desde la mirada de Telémaco: una exploración psicodramática de la identidad”, (Sala Cronos).**

- **Miguel David Guevara Espinar** : Doctor en Psicología, Psicodramatista.
- **Esperanza Fernández** : Psicóloga Clínica, Psicodramatista, Terapeuta Familiar, Psicóloga del Área 3 del Servicio Madrileño de Salud. Vocal de Relaciones Internacionales de la AEP.

Palabras clave:

Psicodrama, identidad, mitología, género.

Resumen:

La presente propuesta mixta que incluye una comunicación y un taller tiene como objetivo presentar un trabajo de manera exhaustiva basado en el análisis psicodramático de la identidad desde la postmodernidad, tanto desde el trabajo de elaboración teórica como en una propuesta de trabajo práctico.

Objetivos:

- Presentar una metodología práctica para la exploración de la identidad
- Mostrar una serie de técnicas y herramientas psicodramáticas para el análisis de la identidad

incluyendo la perspectiva de género.

- Aplicar la metodología de trabajo propuesta en la comunicación en un entorno abierto y participativo.

Metodología:

Psicodrama triádico, técnicas de bases artístico-expresivas, mimodrama.

Relación con la temática de la reunión: la misma que la de la comulación.

- **“El viaje del ser; y el verbo se hizo carne” (Sala Neptuno).**
 - **Fabiola Cortés-Funes** : Psicóloga, Psicoterapeuta, Terapeuta de Pareja y Familia Docente acreditada (FEATF) en el Centro Atenea. Psicodramatista. Experta en hipnosis Ericksoniana. Psicóloga Perinatal. Asesora de lactancia. Doula. Experta en Psico-oncología y cuidados paliativos (COP)

Taller vivencial

Palabras clave:

Psicología perinatal, memorias implícitas, concepción,

Resumen:

El objetivo del taller es exponer la conexión existente entre algunas vivencias actuales y las experiencias vividas en el viaje de la concepción hasta poco después del nacimiento. Esta experiencia queda grabada como memorias implícitas en nuestro cuerpo y esto nos lleva a actuar desde ellas. En el presente taller nos centraremos sobre las experiencias acontecidas en el tiempo que rodea la concepción.

La metodología estará basada en un caldeamiento teórico con explicaciones acerca de la psicología perinatal y estudios que conectan estas experiencias, seguido de una dramatización en la que se explorará algún aspecto concreto de la vida prenatal del protagonista emergente del grupo para concluir con un comentario acerca de la escena acontecida y una posterior explicación desde la psicología perinatal.

Este tema incluye la relación entre el nacimiento y nuestra vida actual como uno de los grandes viajes que nos marcan nuestro posterior desarrollo.

Mesa de comunicaciones (Sala Apolo):

Modera: Comité organizador

- **“Ítaca no existe.”**
 - **Mónica González Díaz de la Campa**: Psicóloga. Psicodramatista. Psicoterapeuta

individual, de pareja y familia. Psicoterapeuta de grupo. Licenciada en Publicidad y RRHH. Miembro del equipo terapéutico y docente del ITGP. Coordinadora de la Revista Vínculos (Revista de psicodrama, terapia familiar y otras técnicas grupales), editada por el ITGP. (www.itgp.org)

- **Blanca Correas del Prado:** Psicóloga. Psicoterapeuta.. Psicoterapeuta individual y de grupo. Miembro del equipo terapéutico del ITGP (www.itgp.org). Profesora colaboradora en la Facultad de Psicología de la Universidad Pontificia Comillas.
- **Laura García Galeán:** Psicóloga. Psicodramatista. Psicoterapeuta individual y de grupo. Experta en psicodiagnóstico. Miembro del equipo terapéutico y docente del ITGP. Miembro del equipo editorial de la Revista Vínculos (Revista de psicodrama, terapia familiar y otras técnicas grupales), editada por el ITGP (www.itgp.org)

Palabras clave:

Psicodramatista. Incertidumbre. Mirada sistémica. Final feliz

Resumen

Con esta comunicación ofrecemos una reflexión sobre las ataduras que incumben tanto a protagonista como a psicodramatista en el proceso terapéutico. ¿Hasta qué punto el “viaje” está constreñido en la dirección fija hacia Ítaca? Encerrado en un recorrido lineal, en el que todo lo que nos saca de él, lo consideramos o como obstáculo o como barrera para esa verdad que creemos inherente a todo ser humano. ¿Aceptamos la muerte de esta ilusión? La vuelta al útero, la recompensa por los riesgos vividos, el encuentro con la verdad, con la luz. Morenos define el psicodrama como un método de exploración de la verdad del alma, pero verdad es lo cierto y lo cierto es aquello sobre lo que tenemos certeza. ¿Tiene el alma certeza o incertidumbre?

- **“La potencia del trabajo grupal. Remando juntos”,**
 - **Beatriz Cuelli Isla:** Educadora social. Psicodramatista. Hospital de Día Manu-Ene. Osakidetza.

Palabras clave:

Grupo. Cohesión. Psicodrama. Educación Social.

Resumen:

Diversas profesiones, dedicadas al trabajo de desarrollo personal con grupos, pueden mejorar sus objetivos con la utilización del Psicodrama. Por ello, defendemos la aplicación de esta técnica por los-as profesionales de la Educación Social para el trabajo de la Cohesión Grupal en contexto de Hospital de Día, recurso psicoeducativo semiabierto para la atención a personas en proceso de rehabilitación por Trastornos por Uso de Sustancias y Trastornos Graves de Conducta.

El Hospital de Día Manuene, perteneciente a la Red de Salud Mental de Bizkaia (Osakidetza-Servicio Vasco de Salud), acoge diariamente a personas que forman un grupo absolutamente heterogéneo en sexo, edad, estatus socioeconómico y recorrido terapéutico. Existe la necesidad de reforzar la vivencia del grupo como pilar en el tratamiento, los sentimientos de pertenencia, empatía y compañerismo. Así, surge la primera experiencia de estas características llevada a cabo en el centro: trabajo grupal para el fomento de la cohesión a través del juego, técnicas activas y psicodramáticas.

Este trabajo refleja el inicio de un viaje hacia Ítaca de una Educadora Social, la primera experiencia como directora psicodramática en solitario. Sus miedos, dudas, dificultades, logros y alegrías.

13:30-16:00. Comida libre

16:00-17:30.

Asamblea AEP (Sala Neptuno).

Talleres simultáneos:

- **“El movimiento se demuestra andando” (Sala Eros).**
 - **Gonzalo Negreira:** Yo-auxiliar de Sicodrama y Sicodanza. ALEA escuela de Sicodrama y Sicodanza
Sevilla

Taller didáctico/práctico

Palabras clave:

Técnicas corporales, cuerpo, espacio, movimiento, comunicación natural y social, comunicación verbal.

Resumen:

El cuerpo y el espacio son dos elementos característicos y fundamentales del trabajo sicodramático. La palabra, el discurso verbal, nos seduce monopolizando la comunicación y empobreciéndola.

Hacer que los integrantes del grupo utilicen el cuerpo para interactuar y vincularse, cambia las reglas del juego, transforma los comportamientos, las dinámicas relacionales y además nos muestra elementos que no afloran cuando hablamos, enriqueciendo la comunicación.

Las técnicas corporales facilitan la aparición de material nuevo, evidencian contenidos ocultos, inhibiciones, dificultades y otros elementos que el Yo-social enmascara mediante el rol y la palabra, pero escapan al control yoico a través del cuerpo.

La clave está en el movimiento. Después hablamos ...

- **“El viaje corporal” (Sala Cronos).**
 - **Jennifer Ramsay:** Licenciada en Ciencias Biológicas. Formación en Arteterapia, Gestalt, Psicodrama Simbólico de los Cuentos y en PCI (Proceso Corporal Integrativo).

Taller vivencial

Resumen:

Os invito a salir de los puertos conocidos y embarcar en un viaje interior a través del movimiento y de la expresión corporal. En la travesía puede que descubras alguna isla desconocida, o que llegues a ver más allá de algún pensamiento limitante, para tener una mejor visión global de la cartografía de tu ser.

- **“Viaje alrededor de mi habitación” (Sala Afrodita).**
 - **Susana Fernández de la Vega González:** Psicóloga clínica. Especialista en Psicología Especialista en Psicoterapia (EFPA). Especialista en Rorschach y técnicas proyectivas (SERYMP). Docente del Posgrado en Lenguaje del Juego y Poética de los Sentidos (Universitat de Girona). Colaboraciones con Teatro de los Sentidos (Barcelona), y Teatro en el Aire (Madrid). Dramaturga con el proyecto La Estancia Doble. Psicodramatista en formación (AEP).

Taller vivencial

Palabras clave:

Poética del espacio, intimidad, viaje estático, Teatro de los Sentidos.

Resumen:

Antes de ser lanzado al mundo, el hombre es depositado en la cuna de una habitación. La casa tiene una connotación de refugio y seguridad, por contraste con un vivir expuesto que sería propio de la existencia a la intemperie. Trabajaremos sobre las imágenes de la intimidad protegida. La casa es el lugar del goce y del acopio de recuerdos, que permiten reconocerse en la intimidad como siendo igual a uno mismo (Bachelard, 1957). Es en torno a nuestro comportamiento ritual y nostálgico respecto de los objetos en los que nos reconocemos que podemos reconstruir el sentido de nuestra dispersa historia y fijar nuestra identidad. Xavier de Maistre, en 1794, escribió su Viaje alrededor de mi

habitación, mientras permanecía en arresto domiciliario por su participación en un duelo. Maistre sacó partido de esta situación escribiendo esta fabulación mientras recorre “todas las líneas posibles en geometría” de su cuarto. El tema del taller es el viaje estático e íntimo. Durante el taller, se realizarán experiencias provenientes del teatro experiencia (Teatro de los Sentidos), junto con aportaciones de la teoría y técnicas psicodramáticas. Se realizará una breve exposición teórica para dar paso a diferentes propuestas:

- Poética del espacio y del objeto: el cuadro. Trabajo a través de una imagen escénica dinamizada por los participantes.
- El faro. Ejercicio inspirado en la novela “Al faro” de V. Woolf, centrado en la luz como figuración de la corriente de conciencia.
- El cajón y el cofre. Propuesta de juego sobre la carga afectiva de los objetos y la idea de secreto.

Nota: este taller se enmarca en una investigación sobre la función de habitar, iniciada en 2010, fruto del cuál es el montaje teatral Mudanza, que obtuvo en 2011 el Premio Estación Norte en el Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid.

Mesa de comunicaciones (Sala Apolo).

Modera: Comité organizador

- **“Grupo de Psicodrama para Trastornos Afectivos en una Unidad de Salud Mental”**,
 - **Paola Michell Barahona Aceituno:** Médico Residente de Psiquiatría del Hospital Universitario Son Espases.
 - **Oriol Lafau Marchena:** Médico Psiquiatra del Hospital Universitario Son Espases. Psicodramatista. Coordinador autonómico de Salud Mental de las Islas Baleares.
 - **Isabel Navarro Suárez:** Psicóloga. Psicodramatista. Diplomada en Enfermería. Enfermera especialista en Salud Mental. Unidad de Salud Mental Son Pisá (Palma de Mallorca)
 - **Patricia García Pazo.**
 - **Catalina M. Vallespir Cladera.**
 - **Jeroni Obrador Rosselló.**

Palabras clave:

Depresión, ansiedad, psicodrama, grupo.

Resumen y objetivos:

- 1) Describir la composición del grupo y la metodología
- 2) Realizar un perfil de los pacientes que participan en el grupo de psicodrama

- 3) Describir la intervención realizada
- 4) Describir el resultado de las escalas utilizadas

Metodología:

Estudio de casos (n=12). La captación de los pacientes se realizó en las consultas externas de psiquiatría en la unidad de salud mental mediante entrevista directa. Se aplicaron las escalas Inventario de Depresión de Beck (BDI II) y Cuestionario Salamanca de Trastorno de la Personalidad.

El grupo de psicodrama con trastornos afectivos. El grupo se reunía el 2y 4 martes de cada mes por 3 horas. Acudían entre 12 -18 pacientes. Se realizaron un total de 12 sesiones, formados por un director, un auxiliar y cuatro observadores.

En cada sesión se trabajaba sobre un cuento de hadas popular, mediante la técnica de psicodrama. Se trabajaron un total de 12 cuentos. Se aplicaron dos escalas en dos momentos, una previa al inicio del grupo y al final de la última sesión.

Resultados

En este apartado se describirá el resultado obtenido de las escalas aplicadas.

- **“El despertar de un grupo en el ITGP”**,
 - **Sabina Aedo Díaz:** Psicóloga.
 - **Belén Panadero:** Psicóloga, Especialidad en Clínica y salud. Máster en Psicoterapia Psicodramática del ITGP (Madrid)
 - **Amanda Rubio Plana:** Psicopedagoga. Psicodramatista del ITGP (Madrid) .
Terapeuta y administrativo en el Hospital de Día Infanto-juvenil de Salud Mental de Leganés. Responsable de Prevención de Riesgos Laborales en éste mismo centro.
 - **Oscar Serna Fernández:** Psicólogo.
 - **Ilaria Della Ratta:** Psicóloga.
 - **María Cecilia Márquez:** Psicóloga Clínica. Psicoanalista Clínica. Psicodramatista por el ITGP de Madrid. Directora de Docencia e Investigación en Lateral Psicología de Madrid. Tutora en el Máster General Sanitario de la Universidad Pontificia de Comillas, Tutora del Practicum de la Universidad Complutense de Madrid y de la Universidad Pontificia de Salamanca. Coordinadora de talleres de teatro en el ingreso a psiquiatría del Hospital Infantil Universitario Niño Jesús.
 - **Irene López Domench:** Psicóloga
 - **Noemí Gallego:** Psicóloga

Palabras clave:

Fases del grupo – matriz – roles – director psicodramático.

Resumen:

Tras tres años de trabajo teórico-experiencial a nivel grupal e individual en el curso " Formación en Psicoterapia Psicodramática; realizado en el Instituto de Técnicas de Grupo y Psicodrama (ITGP) (2014-2017), acercamos la propuesta de tomar nuestro propio grupo como objeto de estudio. Nuestra unidad de análisis son las sesiones, que se agrupan de acuerdo a las fases que atraviesa el grupo en cada momento. Esto nos ha permitido analizar y comprender el juego circular de roles y contra-roles, la construcción de una matriz y la asunción de una nueva posición como Directores psicodramáticos.

La formación como psicodramatista es un doble viaje entre el trabajo personal y abrazar un nuevo marco teórico. Esto significa zambullirse en un océano de escenas primigenias personales y colectivas. Queremos narrar un viaje de ida y vuelta, la evolución de un sistema grupal formado de muchas individualidades que actúan y sienten en correspondencia a la creación de una nueva y original posición existencial.

- **“Ecodrama como dispositivo en psicodrama pedagógico”**
 - **Eva M^a García García:** Psicodramatista Pedagógica-Ecodramatista. Creadora de Programas de Innovación e Investigación Educativa en Psicodrama Pedagógico y Ecodrama. Promotora y coordinadora del Proyecto Educativo “TerraNai”.

Palabras clave:

Transculturalidad. Vínculo ecosistémico. Elementos biointermediarios. Empatía ecológica.

Resumen:

- Definición de Ecodrama.
- Antecedentes del Ecodrama Educativo.
 - De la Educación de la Espontaneidad a las Ecopedagogías Activas:
 - Educación de la Espontaneidad
 - Pedagogía Ambiental
 - Educación Superior Universitaria
 - Ecodrama Teatral
 - Programas Educativos Escolares
 - Ecopedagogías Activas: “TerraNai”
- Bases teóricas y filosóficas del dispositivo ecodramático.
 - El Encuentro auténtico con un@ mism@ desde la exploración del vínculo con la naturaleza:
 - Filosofía y Pedagogía del Encuentro.
 - Teoría Psicodramática Convencional y Socioeducativa.

- Ecosofía: Ecología Profunda.
- Filosofía Andina.
- Cosmoteándrismo.
- El dispositivo ecodramático en Psicodrama Pedagógico.
- Transculturalidad.
- Transdisciplinariedad y transversalidad.
- Fases del Ecodrama.
- Instrumentos en Psicodrama Pedagógico.
- Tecnología Psicodramática para una intervención Ecodramática.
- Ámbito de intervención sociopsicopedagógico y diferentes escenarios.
- Tintes terapéuticos.

17:30-18:00. Pausa-café

18:00-19:30.

Talleres simultáneos:

- **Teatro playback: “Historia del camino a Ítaca”, (Sala Afrodita).**
 - **Ana M^a Fernández Espinosa:** Psicodramatista- Escuela de teatro aplicado y PsicoSociodrama “Impromptu” de Castilla y León-Fundadora de la compañía Entrespejos de teatro Playback (Salamanca) <http://www.aki-psicodrama.com/>

Taller vivencial

Resumen:

El Teatro Playback es un método basado “en la tradición oral de contar historias, en el teatro experimental y en el Psicodrama” creado por Fox y Salas en 1975, y en activa expansión mundial.

Es un teatro de improvisación, sin argumento, de participación y de transformación. Comparte con el Psicodrama los conceptos fundamentales (espontaneidad, creatividad, encuentro, tele, coinconsciente, además de la acción y una actitud de juego básica).

Aunque las funciones públicas requieren de una compañía entrenada, en este taller se mostrará un entrenamiento posible de una compañía, con un espacio para experimentar una aplicación en la parte final del taller.

El objetivo del taller es mostrar este tipo de teatro, a través de la devolución teatral, desde la escucha de las “Historias del camino a Ítaca...” De los participantes

- **“Psicodrama grupal sin palabras. El Peregrinaje Interior” (Sala Eros).**
 - **Sergio Lucero Conus:** Psicólogo Escuela de Psicodrama y Dramaterapia de Santiago. EDRAS Chile
Asociación Nacional de Dramaterapia y Psicodrama ANADRAS A.G. Premio Nacional Colegio de Psicólogos de Chile 2016.

Palabras Clave:

Silencio verbal - Mitos - Peregrinaje interior - Transformación - Búsqueda del sí mismo.

Resumen:

La propuesta de este taller es enfatizar la profundidad y potencial comunicativo del silencio verbal integrado con la comunicación analógica: corporalidad, expresividad, creatividad, mímica, espontaneidad. En nuestra cultura occidental la comunicación digital -la razón y las palabras - tiene una gran prevalencia, al punto de entenderse con mucha frecuencia la verbalización como la comunicación. Desarrollar un balance entre comunicación digital y analógica puede derivar en enriquecimiento de nuestra práctica psicodramática y psicoterapéutica.

Este taller continúa el desarrollo de una línea de trabajo en Psicodrama Sin Palabras iniciada como propuesta, en 2008 en las XVIII Jornadas Internacionales de la AEP y IAGP en Granada. Ha seguido su proceso de consolidación en congresos internacionales de psicodrama, XXX Asamblea de la AEP y los procesos de formación de nuestros diplomados en dramaterapia y programas tutoriales de psicodrama desde 2012 a la fecha.

En el aspecto metodológico todo el proceso transcurre sin palabras, en silencio verbal con actividad expresiva desde los caldeamientos. Aspecto central es el trabajo de respiración y relajación, que promueve desarrollo o ampliación de la conciencia y elicitación de escenas psicodramáticas en el proceso de imaginación, las que podrán ser compartidas a continuación, con el consiguiente desafío a la expresividad creativa que implica comunicar sin palabras. Esta metodología ha sido explorada y desarrollada en talleres de diferentes temáticas.

Los mitos proporcionan una dimensión arquetípica. En este taller todos somos peregrinos. Peregrinos de nuestra vida. Hacer el camino es nuestra aventura personal. El viaje hacia nuestro propio centro. La invitación es a compartir un momento, un instante de nuestro peregrinaje y el aprendizaje mutuo que pueda resultar de ese compartir.

- **“El vuelo del fénix: tránsitos de resiliencia” (Sala Cronos).**
 - **Manuel Castro Soto:** Psicólogo Clínico. Psicoterapeuta. Psicodramatista. Terapeuta de familia y pareja. Terapeuta sexual. Psicólogo habilitado en Programas de Atención Psicológica a Mujeres Víctimas de Violencia de Género (PAPMVX) y a hombres con

problemas de control e violencia (“Abrámolo Círculo”) do COP de Galicia. Formador de profesionales en técnicas de grupo y psicodrama. Docente de cursos de formación ocupacional. Codirector, supervisor e profesor do Instituto Galego de Psicoterapia (IGP)

- **María del Carmen Alvargonzález Ucha** : Psicóloga clínica. Diplomada Universitaria de Enfermería. Psicoterapeuta. Psicodramatista. Profesora estable del Instituto Galego de Psicoterapia (IGP) Psicóloga del CHOP, Hospital de Día del servicio de Psiquiatría y responsable del servicio de Atención al Paciente del Complejo Hospitalario y del área de humanización del mismo. RRHH y mediación de conflictos del personal en colaboración con el servicio de la UPRL.

Resumen:

Tradicionalmente la psicología ha adoptado el modelo médico dominante, la orientación clínico-patológica, dando lugar a centrar sus objetivos en el marco disciplinar de las emociones negativas.

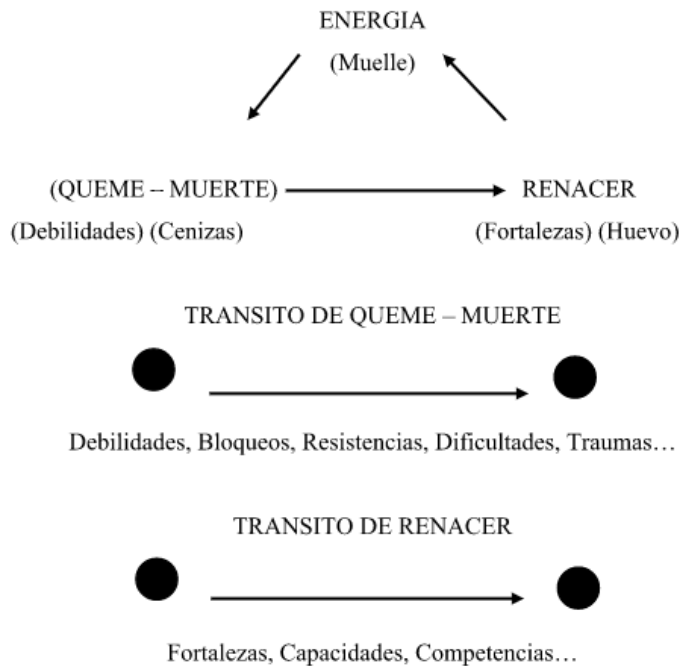
Desde los 90 del pasado siglo, Seligman, y antes Watson, propusieron e impulsaron el otro aspecto de la psicología, el estudio de la experiencia, el funcionamiento óptimo, las competencias y las fortalezas de las personas ampliando y orientando el objetivo de estudio hacia el desarrollo de las fortalezas y las virtudes humanas, lo que se ha denominado “La Psicología Positiva”.

Con este enfoque que trasciende la práctica terapéutica ortodoxa de la psicología hacemos una propuesta de trabajo psicodramático desde la óptica positivista y planteamos el tratamiento desde la identificación, reconocimiento y valoración de las capacidades que nos permiten revivir, día a día, y superar situaciones de conflicto, el trauma...

Recogemos de la mitología la leyenda del “Ave Fénix” con la finalidad de tratar el tema de la “Resiliencia”, que define la capacidad del ser humano para sobreponerse a dificultades insalvables. Nos planteamos valernos del símbolo del Fénix por su connotación mitológica del resurgir, de la resurrección; sus peculiares dones de inmortalidad (lo que hace resurgir cada día) y las lágrimas (los sufrimientos y dolores que nos transforman y nos hacen más sabios, más maduros...) nos proporcionan herramientas o nos sugieren valores para afrontar el día a día, la resurrección cotidiana.

El taller sugiere centrar el objetivo del trabajo psicodramático en el insight de las capacidades de la persona.

EL VUELO DEL FÉNIX



- [“La Odisea del Psicodrama: juego, acción y reflexión grupal sobre la práctica del Psicodrama hoy y su viaje de regreso a la Ítaca originaria” \(Sala Neptuno\).](#)
 - **Belén Hernández Zoido:** Psicóloga clínica. Psicoterapeuta individual y de grupo. Psicomotricista y Directora de Psicodrama. Miembro fundador del equipo de Psicología y Psiquiatría Alcalá 117 de Madrid donde trabaja desde su creación en 1997 hasta la actualidad. Licenciada en Historia del Arte y Diplomada en Profesorado de E.G.B.

Palabras clave:

Odisea, simbolismo, identificación, actualización, reflexión.

Resumen:

Recogiendo el guante que arroja la Reunión Nacional de este año en su título, me propongo jugar y facilitar la reflexión grupal y colaborativa sobre nuestra profesión a partir de la identificación entre Odiseo/Ulises y sus hombres y el Psicodrama y los psicodramatistas, en un viaje de regreso a su patria de origen: Ítaca.

En primer lugar, cargaremos de significado entre todos la Ítaca del Psicodrama actual (ese lugar originario del que la guerra de Troya nos alejó y que es a la vez destino añorado) para luego emprender el viaje de regreso desde la isla en la que la ninfa Calipso tiene retenido al Ulises-Psicodrama.

En ese juego simbólico de identificaciones generadas de forma grupal ¿Quién será para nosotros

la Calipso que nos trata de seducir y retener en su isla para que no regresemos a Ítaca? ¿Quién nuestro Poseidón que no mata a Odiseo, pero lo hace andar errante lejos de su tierra patria? ¿Qué será simbólicamente para nosotros, como psicodramatistas, la “isla de los lotófagos” donde los que comen lotos pierden el deseo de regresar a Ítaca?...

Una vez acordado y elegido el simbolismo que para el grupo tendrán algunos de los personajes y episodios de La Odisea de Homero, dramatizaremos algunos de esos pasajes de forma actualizada, libre y espontánea para acabar con una reflexión grupal sobre el camino que creemos que el Psicodrama necesita recorrer hoy en día.

Mesa redonda:

Modera: Goyo Armañanzas: Psiquiatra (coordinador), psicodramatista y grupoanalista.

- **“Viaje al corazón de la formación en psicodrama”, (Sala Apolo).**
 - **Roberto Inocencio:** Psiquiatra. Miembro fundador de la AEP.
 - **Sibi Domínguez:** Psicoterapeuta en ejercicio privado. Docente estable de la AEP. Formada en Gestalt, Eneagrama, Terapia Familiar Sistémica, Psicoanálisis y Psicodrama Freudiano.
 - **Carolina Becerril Maillefert:** Psicóloga, psicoanalista, psicodramatista. Maestría en psicología clínica y social (Francia), Psicoanalista A.M.P.P (México) y Psicodramatista Instituto Jacob. L. Moreno (Buenos Aires, Argentina). Fundadora/directora del CEPSY MORENO, Paris. Escuela acreditada por la AEP.
 - **Irene Henche Zabala:** Psicóloga Clínica y Educativa. Psicoterapeuta y Psicodramatista Supervisora Docente. Autora del Método de Psicodrama Simbólico Junguiano y Directora de la Escuela de Psicodrama Simbólico.

Palabras clave

Docencia, experiencia, conocimiento, aprendizaje continuo.

Resumen.

La docencia del psicodrama es un viaje que continúa el que iniciamos cuando recibimos nuestra formación.

Esta mesa redonda va a comenzar por cinco exposiciones de 10 minutos cada una, seguido de diálogo entre todos los asistentes. En las exposiciones los participantes vamos a compartir cuales son los elementos que cada uno considera más importantes en este momento en la formación en psicodrama:

- Qué nos ha enseñado la experiencia como docentes, cual es el corazón de la formación.
- Qué hemos ido dejando a un lado con el tiempo y en que campos estamos ampliando nuestra actividad.

- Qué nos están demandando los alumnos y el cambio sociocultural actualmente, que temas, que técnicas, etc.
- Qué desafíos nos plantea la evaluación.
- Qué diferentes estructuras formativas manejamos y consideramos, con sus ventajas e inconvenientes.

Será clave el coloquio posterior de cuarenta minutos con todos los asistentes, en los que se espera haya otros docentes, alumnos, otros psicodramatistas y otras personas interesadas.

Objetivos

Profundizar en los elementos claves de la formación en psicodrama, aprovechando las experiencias de todos los participantes.

21:00. Cena Inaugural:

Es Baluard Restaurant & Lounge (Plaza de la Puerta de Santa Catalina, nº10. Palma)

DOMINGO, 22 DE OCTUBRE

9:30-11:00.

Grupo AEP (Sala Apolo).

Conductora:

- **Manuela Maciel:** Psicóloga Clínica y Social. Directora de Psicodrama y Conductora de Grupos. Ha sido Presidenta de la Sección de Psicodrama de la International Association of Group Psychotherapy and Group Processes (IAGP). Es Miembro de la Junta Directiva, Supervisora y Profesora de la Asociación Portuguesa de Psicodrama. Coeditora del libro “Psychodrama Advances in Theory and Practice, Routledge”, (2007).

11:00-12:30.

Talleres simultáneos:

- **“El viaje de las máscaras sicodramáticas”, (Sala Afrodita).**
 - **María José Luna Jiménez :** psicóloga y directora de técnicas sicodramáticas.

Taller vivencial

Palabras clave:

Máscaras, técnica, sintetizador, aquí y ahora.

Resumen:

Haciendo honor al tema de la XXXII Reunión Nacional de la Asociación Nacional de Psicodrama, “El Viaje” queremos hacer partícipe a aquellas personas que quieran conocer la técnica de las máscaras con la que viajaremos, encontrando quizás, con el hacer, nuestra propia Ítaca. Nuestro viaje será más concreto y sintetizador, en un intento de transmitir a los interesados aspectos mas resumidos de esta técnica sicodramática por excelencia.

Lejano ya el día, en el pasado (1965), en el que el Dr. Jaime Rojas-Bermúdez formuló este recurso técnico destinado a concretar el material aportado por el/los protagonistas en el “aquí y ahora” y así hacerlo mas accesible y tangible.

- **“Que hacemos cuando hacemos sicodrama” (Sala Eros).**
 - **Concha Mercader Larios:** Psicóloga, psicoanalista, sicodramatista. Maestría en psicología clínica y social (Francia), Psicoanalista A.M.P.P (México) y Psicodramatista Instituto Jacob. L. Moreno (Buenos Aires, Argentina).

Taller didáctico

Palabras clave:

Sicodrama, investigación en sicoterapias, investigación en neurociencias.

Resumen y objetivo:

El sicodrama de la escuela “Rojas Bermúdez”, mantiene una posición monista en cuanto a la conceptualización del animal humano y holista en cuanto a la metodología de intervención, holista en el sentido de trabajar al organismo en su conjunto y considerando lo “mental” una función del cerebro y a este organismo en relación con su ambiente.

El objetivo es poner en práctica y mostrar las diferentes líneas metodológicas de investigación en Sicodrama “escuela Rojas Bermúdez”, su relación con las diferentes áreas implicadas (cuerpo, mente, ambiente) las diferentes vías de estimulación, áreas cerebrales y concluir que estamos trabajando y “haciendo” según la metodología que utilizamos en relación a las investigaciones neurocientíficas y los diferentes modelos sicoterapéuticos.

Metodología:

Psicodrama pedagógico

- **Bolsos, mochilas y maletas”, (Sala Cronos)**
 - **Myriam Soler Baena :** Licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación, sección Psicología.

Psicóloga Clínica. Psicoterapeuta. Psicodramatista. Directora del Centro Aequo.
Amplia formación en psicología clínica y en psicología de las organizaciones

- **Jesús Maraver Gil:** Psicólogo Sanitario, Psicoterapeuta y Psicodramatista.
Psicólogo en el programa de CaixaProInfancia a través de la fundación ACCEM en Sevilla y en el Centro Aequo

Taller vivencial

Palabras Clave:

Metáforas, fisiología y caja.

Resumen

La preparación del viaje comienza con la elección de un recipiente donde depositar las cosas que llevar. Al espacio de terapia los pacientes traen con frecuencia la metáfora de la mochila referida a sus vivencias y como se relacionan con las mismas. El objetivo del taller es crear un espacio de encuentro donde los participantes puedan jugar con: el interior y el exterior, lo visible y lo invisible, el contenido y el continente, lo femenino y lo masculino, lo privado y lo público, lo que se enseña y lo que se oculta, el positivo y el negativo, lo que meto y lo que saco, lo que uso y lo que solo transporto. Responder a preguntas del tipo: ¿Cómo lo llevo?, ¿me pesa?, ¿me duele?, ¿lo suelto?, ¿me decora?, ¿me complementa?, ¿me sirve?, ¿me aburre?, entre otras.

La metodología del taller tendrá dos momentos: uno que consistirá en la recogida de la muestra, para el cual se pedirá voluntariamente a los participantes del congreso que nos muestren sus bolsos y sus contenidos para ser fotografiados, y un segundo momento donde este material será mostrado en el taller. Utilizaremos las imágenes tomadas como caldeoamiento y la exposición de las cajas y recipientes contenedores del material aportado por los participantes. La dramatización consistirá en un ejercicio experiencial basado en el trabajo que hacemos con el uso de cajas en psicoterapia y al final del mismo se dará paso al eco grupal o comentarios.

- **“Un encuentro más acá con los seres queridos. El Duelo Constructivo”, (Sala Neptuno).**
 - **Alejandro Jiliberto:** Psicólogo clínico, Psicólogo educativo, Psicólogo social.
Psicodramatista. Creación Nexo Psicosalud .Investigación, redacción y publicación libro manual “Duelo Constructivo”

Taller vivencial y didáctico

Palabras clave:

Apego, creatividad, vínculos, proyecto vital.

Resumen:

Taller vivencial y didáctico para establecer un encuentro y diálogo con personas que hemos perdido. Son vivencias muy emocionales que brindan paz, esperanza, autenticidad y madurez. El Duelo Constructivo consiste en lograr el contacto y diálogo con los seres queridos que han fallecido. Este es un diálogo constructivo, ya que comienzan a ser interiorizados en el Self los aspectos positivos y son elaborados los negativos como aprendizaje.

Objetivos:

Asimilar la metodología de recuperación y reconstrucción de los vínculos en situación de duelo.

Metodología:

Caldeamiento corporal, Psicodrama y exposición artística del modelo.

Relación del trabajo con la temática de la Reunión:

El vínculo pone de manifiesto que lo que buscas fuera termina estando dentro. El taller es un viaje a Ítaca interior. El ejercicio psicodramático permitirá vivenciar lo externo como interno.

12:30-13:00. Pausa. Descanso

12:00-14:30. Taller de clausura:

- **“Cuaderno de Bitácora”(Sala Apolo / Neptuno).**
 - **Luis Palacios Araus:** Biólogo. Médico-Psiquiatra. Doctor en Medicina. Psicoterapeuta. Experto en análisis y conducción de grupos. Actual Presidente de la Sociedad Española de Psicoterapia y Técnicas de Grupo. Autor del libro “El Corazón de los Grupos”. Formador de profesionales en el área de la psicología y la sanidad.
 - **Yolanda Corrés:** Psicóloga. Psicodramatista. Experta en técnicas de relajación y mindfulness. Amplia experiencia laboral y formación en Consumo y Comportamiento del Consumidor. Secretaria de la Asociación Española de Psicodrama. Trabaja en el Ayuntamiento de Bilbao. Colabora con las organizaciones Bizitegi, Peñaskal Kooperatiba y Centro de Salud Mental Manuene de Osakidetza, en la dirección de grupos de desarrollo personal en Bilbao.

